

# TEMPORIN

(PER UN QUOTIDIANO MENO COSTANTE)



## SCHEDA TECNICA

### DESCRIZIONE

Come ci si libera dall'abitudine polverosa, dal quotidiano asfissiante, dal giornaliero ingombrante, da tutto l'infra-ordinario di cui parlava George Perec?

Il nostro protagonista lo fa attraverso le fughe creative: la recitazione, le bizzarre meditazioni, i party a base di tonno, le amanti imbarazzanti, e finendo inevitabilmente col preferire la sua singolare occupazione, immergersi dentro un "cestone", luogo che per lui rappresenta un vero e proprio rifugio antiatomico contro l'uggia e la normalità.

Il personaggio, per tutto questo, si inventa una nuova concezione del tempo, il "temporin", un tempo che esclude ogni azione abitudinaria, ben conoscendo il principio secondo cui "più si vive nella ripetizione più si estremizzano le ossessioni".

Temporin è dramma surreale, è teatro dell'assurdo, è teatro in divenire che cambierà nome e monologhi ogni qual volta sarà rappresentato.

Un oboe e un pianoforte faranno da contrasto alla recitazione.

**Durata dello spettacolo:** 45 min.

**Numero di spettatori:** senza limite.

**Spazio scenico:** scenario a partire da dimensioni minime di 3 mt x 3 mt. Lo spettacolo si presta per piccolo palco o spazi non propriamente teatrali con pedana o senza.

**Fondo:** muro scuro.

**Oscurabilità:** gradita ma non indispensabile.

**Scenografia:** Lo spettacolo è minimalista, un cestone, due sedie, un tavolo imbandito con piatto, forchetta, bicchiere e alcune scatolette di tonno.

**Potenza elettrica:** 220 v.

**Illuminazione:** due luci laterale fisse per lo scenario e una luce fissa per i musicisti.

**Sonorizzazione:** un microfono radiofissaggio a guancia per l'attore e un microfono fisso per il pianista e l'oboista. Se lo spazio non è ampio, si potrà fare a meno dei microfoni.

**Tempo di montaggio:** 30 minuti

**Tempo di smontaggio:** 15 minuti

**Diritti d'autore:** lo spettacolo è originale e regolarmente depositato alla S.I.A.E.

**Estratti:**

Promo

[www.youtube.com/watch?v=Z5QIjHXbchY](http://www.youtube.com/watch?v=Z5QIjHXbchY)

Ultimo monologo

[www.youtube.com/watch?v=nwGwHHuW854](http://www.youtube.com/watch?v=nwGwHHuW854)

Musica

<https://soundcloud.com/incertea/quotidiano-incostante>

<https://soundcloud.com/incertea/crosta-anomala>

Per qualsiasi informazione:

Valerio Incerto: [incertissimo@gmail.com](mailto:incertissimo@gmail.com)

Tel: 3404624143

---

**NOTIZIE SUGLI ARTISTI****AUTORE E REGISTA: VALERIO INCERTO**

Autore e compositore. Nel 1994 frequenta i corsi popolari di armonia al Conservatorio di Milano e collabora con la compagnia teatrale d'avanguardia Sisifo Seduto. Nel 2002 inizia a comporre musica elettronica, mescolando elettrominimalismo con musica autogenerativa. Nel 2011 scrive e dirige il suo primo spettacolo teatrale "Quotidiano Incostante". Nel 2012 scrive e dirige "Lunarchia", il cui testo sarà pubblicato l'anno successivo da Edizioni La Gru. Nel 2013 scrive "Sedara".

**PIETRO TEMPORIN,**

Attore della compagnia teatrale Unitre, Vigevano.

**MASSIMILIANO DI LANDRO**

Inizia a studiare pianoforte nel 1988, e prosegue parallelamente gli studi scolastici fino alla laurea in Lingue e letterature straniere nel 2001. Dal 1992 inizia a esibirsi in concerti di pianoforte, anche a 4 mani, con il maestro Gianpiero Fornaro. Nel 2005 decide di proporsi nella provincia di Pavia come interprete ed ideatore di letture pubbliche, in cui si contaminano letteratura, musica e video-arte.

**EMANUELE ROVETTI**

Oboista della Camerata dei Bardi, Vigevano.

LOCANDINA

# TEMPORIN

con  
**P.TEMPORIN**

piano  
**M.DI LANDRO**  
oboe  
**E.ROVETTI**

di  
**V.INCERTO**

per un quotidiano  
meno  
costante



sabato 7 marzo ore 21.30  
Via Oberdan 11- Vigevano  
contributo per l'ingresso 5 €

Art on Stage in collaborazione  
con Associazione Vox Organi

